10 DE MARZO

El largometraje documental

Guión y Dirección de Roi Cagiao

Produce ARTHUR GORDON

www.10demarzopelicula.com

A DEL GOBIER

INCIDENTES EN FERROL

erza pública hizo uso de las armas al enfrentarse con los

. CORUÑA, 10.— La Oficina de Información del Gobierno
e La Coruña ha hecho pública la siguiente nota:
Como consecuencia de las actividades de células de matiz
ista, que días atrás se vinieron acusando en la factoría de
de El Ferrol del Caudillo y sobre las cuales se viene practi-
una intensa investigación, a primeras horas de la mañana de
en Los Cantones y frente a dicha empresa se concentraron
os de productores de la misma que fueron, a su vez, reclutando
tros con la intención de trasladarse a otras factorías para incitar
os obreros de aquéllas para sumarse al movimiento de subversión
r ellos iniciado.

Por la actitud de violencia de los manifest
en un número aproximado a tres mil, y que
daños en la propiedad privada, así como cese
civil y comercio local, se hizo necesaria la int
zas de Policía Armada, la cual, ante la agre
tuvo que hacer uso de las armas resultando d
un muerto, identificado como Amador Rey Ro
graves de los manifestantes, así como veinte
consideración entre los miembros de la Policía
talizados, entre ellos el capitán y el teniente
fuerzas". — Cifra.

DOS MUERTOS Y VARIOS HE

SE MANTIENEN LAS MEDI

SEGURIDAD EN LA CIUDA

EL FERROL DEL CAUDILLO, 10. — A última hora de la tarde, se mantienen las importantes medidas de seguridad después de los graves incidentes ocurridos esta mañana. En diversos lugares y edificios públicos se observa fuerte vigilancia por parte de las fuerzas del orden.

Algunos establecimientos —bares, cafés cines, etc.— permanecen cerrados como consecuencia de la tensión existente. En algunos momentos se ha pedido la documentación por parte de la policía a personas de actitud sospechosa

El Alcalde de la ciudad se ha entrevistado con el Capitán General del Departamento Marítimo, y con posterioridad ha efectuado un llamamiento a la población para que se restablezca la absoluta normalidad en todos los servicios.

El jurado de empresa de "A
tano", por su parte, ha rea
sado una llamada a los tra
jadores de la factoría para
mañana se reintegren a
puestos habituales con nor
lidad. — (Europa Presa).

"ES OBLIGACION DE TODOS BUSCAR FORMULAS RESTAURADORAS"

Alocución del Alcalde de Ferrol, a través de Radio Popular

AUDILLO, 10.— El Alcalde de El Ferrol
llamamiento:

ÍNDICE

1. Pertinencia de una obra sobre los acontecimientos del 10 de marzo

2. Objetivo del proyecto

3. Sinopsis argumental

4. Idea temática

5. Idea y estilo narrativo

6. Tratamiento estético

7. Referencias

8. Equipo técnico y artístico/ entrevistados

9. Curriculum y filmografía. Director

10. Currículum asesor histórico

ANEXO. Recorrido del largometraje documental Vigo 1972

LEYENDA DE PRODUCCIÓN

Título: 10 de Marzo

Género: Largometraje documental. Memoria Histórica.

Duración estimada: 80 minutos

Proyecto documental de Roi Cagiao

Producción ejecutiva de Emilio J. Fernández

Productora: ARTHUR GORDON

1. PERTINENCIA DE UNA OBRA AUDIOVISUAL SOBRE LOS ACONTECEMIENTOS DEL 10 DE MARZO DE 1972

Los trágicos sucesos ocurridos el 10 de marzo de 1972 en la ciudad de Ferrol constituyen la fecha emblemática del movimiento obrero gallego y de la lucha por la libertad y los derechos sociales en nuestro país en el tramo final de la dictadura. No es casual que, en el recuerdo de estos hechos, el 10 de marzo sea celebrado anualmente por todas las organizaciones sindicales como 'Día da Clase Obreira Galega', siendo reconocido institucionalmente como tal por el Parlamento de Galicia. Asímismo, a nivel local, son numerosos los ayuntamientos de la geografía gallega que tienen una plaza o calle dedicada a esta fecha.

La recuperación de estos acontecimientos, a través de un largometraje documental orientado a la exhibición en cines, contribuiría significativamente al fomento entre un público amplio de la memoria social de la Galicia contemporánea e industrial.
En un momento próximo al 50 aniversario de los hechos, en 2022, la inexistencia de un largometraje sobre los mismos justifica plenamente la pertinencia de la realización de una obra audiovisual sobre el 10 de marzo ferrolano de 1972.

2. OBJETIVO DEL PROYECTO AUDIOVISUAL

"Aspiramos a que que el largometraje titulado 10 DE MARZO consiga una importante repercusión mediática y social que asegu-re su eficacia como elemento formativo y concienciador y su éxito en las distintas modalidades de explotación del mismo"

La gran acogida obtenida por el largometraje documental VIGO 1972, estrenada en octubre de 2017, nos hacer ser optimistas al respecto (ver informe en ANEXO I). Por la relevancia, grado de conocimiento previo entre el público y el valor simbólico de los hechos narrados consideramos que 10 DE MARZO tendría una repercusión muy superior al anterior trabajo sobre la huelga de Vigo en el año 1972.

3. SINOPSIS ARGUMENTAL

La victoria en las elecciones sindicales del 71 de las candidaturas promovidas por CCOO en Bazán, suponen la culminación del desarrollo del sindicalismo antifranquista en la factoría en la última década, y preparan la agudización del conflicto en relación a la negociación del nuevo convenio, auténtico caballo de batalla de las reividicaciones obreras.

La confrontación entre trabajadores y empresa se dirige hacia la reivindicación de un convenio propio de la factoría, esquivando de esta manera en las negociaciones a la mayoría verticalista de la representación de los astilleros de Cartagena y Cádiz.

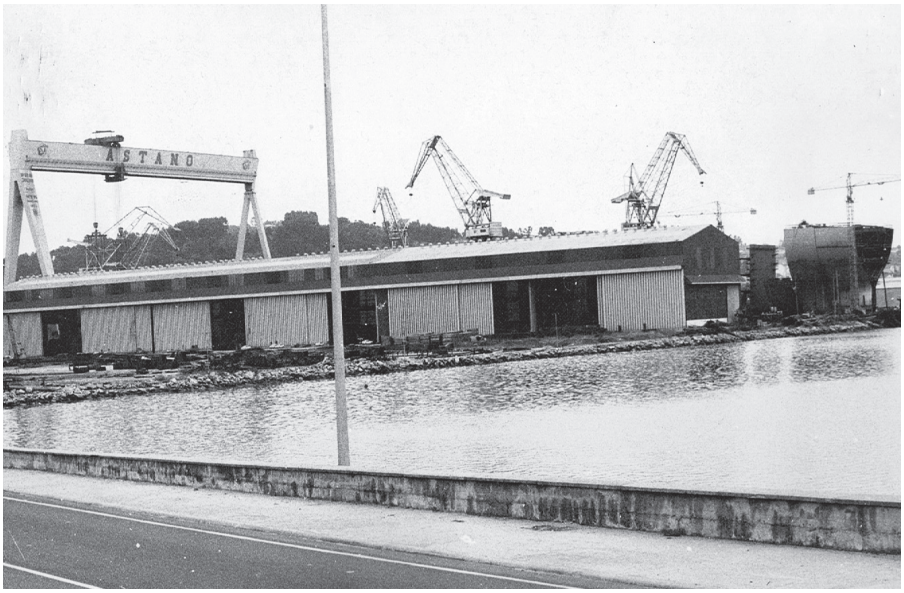
Las asambleas de miles de trabajadores delante de Bazán a partir de finales de febrero, en relación al conflicto, se convierten en un auténtico contrapoder a las autoridades franquistas. Como medida de presión, la asamblea decide la realización de paros parciales en las jornadas del 2, 3 y 4 de marzo. Pese a las presiones de las autoridades, estos paros son seguidos masivamente. Después de los mismos la asamblea acuerda dar tres días de plazo para negociar.

El 7 de marzo la dirección de la empresa comunica al jurado la firma del día anterior respecto al Convenio Colectivo Interprovincial en Madrid. La respuesta de los trabajadores, indignados, es la convocatoria de una asamblea masiva el día 9.

A las 9:30 h. de la mañana del día 9 de marzo, los trabajadores son informados al entrar en la factoría de la suspensión de empleo y sueldo seis de sus representantes. Tras reunirse jurado y empresa y la intervención del director de la factoría, los trabajadores acuerdan en la asamblea mantenerse concentrados mientras no se dé respuesta positiva a los despidos. A las 17:00 hs. la policía entra y carga con extrema violencia, disolviéndolos. Las manifestaciones se suceden el resto del día por la ciudad con cargas policiales, heridos y disparos de la policía al aire.

En la jornada del 10 de marzo, a las 7:30 h. de la mañana, los trabajadores se reúnen delante de Bazán, que permanece cerrada. Salen en manifestación hacia Caranza y Astano. Al llegar a Ponte das Pías, una compañía de la Policía Armada intenta detener la marcha. Se produce un terrible enfrentamiento. Los trabajadores responden al ataque de la fuerza policial, que dispara primero al aire y después sobre los trabajadores para finalmente retirarse dejando más de cuarenta heridos de bala y dos muertos, Amador Rey y Daniel Niebla. Algunos trabajadores trasladan a los heridos al hospital, otros se unen a los dirigentes para trasladarse a las demás empresas de Ferrol con el fin de explicar lo sucedido y llamara a la solidaridad. La vida de la ciudad de Ferrol se detiene por completo.

Los diez días siguientes son de mucha tensión. Ferrol queda tomado por la policía que detiene a muchos de los trabajadores implicados y busca a los dirigentes huidos. Las movilizaciones en solidaridad y la repercusión mediática de los hechos ocurridos alcanza al conjunto del estado y se extiende a nivel internacional. El día 21, con más de 160 trabajadores despedidos, se abren las puertas de una Bazán militarizada.


ASTANO

Los trabajadores se reincorporan bajo la vigilancia de la policía. La suerte de los dirigentes huidos es diversa, alguno de ellos logra exiliarse en Francia, otros serán detenidos en posteriores fechas y, en otros casos, se llegan a entregar siguiendo las directrices de la dirección del partido, iniciando así su periplo por distintos centros penitenciarios.

Tras el Consejo de Guerra del mes de octubre de 1972, que sirve de antesala, el "Proceso de los 23" por el que juzga a los dirigentes ferrolanos por los hechos del 10 de marzo, se convierte hasta su celebración, en un potente elemento de movilización solidaria a favor de los encausados en un contexto de descomposición del franquismo, en buena medida, fruto de las grandes movilizaciones sociolaborales, dentro de las que se inscriben los propios hechos de Ferrol.

El juicio comienza el 1 de julio en Madrid, quedando para sentencia el día 3, dictaminando finalmente penas de prisión para los encausados que oscilan entre los siete años y un año de cárcel.

Los últimos encausados en salir de la cárcel lo harán en el mes de febrero de 1976. Su llegada multitudinaria a Ferrol se convierte en una demostración de la fuerza a favor del cambio democrático.

4. IDEA TEMÁTICA

El conflicto sociolaboral, relativo al convenio en la factoría, que desembocará en los hechos del 10 de marzo de 1972, la repercusión de los mismos a nivel gallego y estatal, así como proceso judicial relativo al mismo constituirán la temática central del documental.

Entre los temas que, por la propia naturaleza de los hechos, serán tratados podemos señalar los siguientes:

• Contexto social y político en la Galicia de los años 70.

• El Ferrol del 72: idiosincracia y morfología de la ciudad, valores y estilo de vida de los ferrolanos y ferrolanas.

• Grado de organización del movimiento sindical y político antifranquista en Galicia, Ferrol, centrada en Bazán y Astano.

• Relevancia de la construcción naval como sector que acogió importantesNmobilizaciones y reivindicacións democráticas en el tramo final de la dictadura.

• Sistemas organizativos y tácticas clandestinas de las fuerzas antifranquistas. PCE, PCG, CCOO y la estrategia de la Huelga Nacional Pacífica.

• La solidaridad entre los trabajadores.

• Carácter interclasista del antifranquismo.

• Los intelectuales y el movimiento obrero.

• La aportación de la mujer en los acontecemientos del 10 de marzo y en laoposición a la dictadura.

• La conciliación del activismo político y sindical con la vida familiar.

• Estrategia, sistemas organizativos y de trabajo de las fuerzas represivas franquistas.

• Las modalidades de represión: la cárcel, los despidos, las listas negras, la tortura.

• El sistema judicial franquista y la aportación a la lucha por las libertades de los abogados antifranquistas.

• Impacto y significado estatal y europeo de los acontecementos del 10 de marzo.

• La aportación del movimiento obrero, los conflictos sociolaborales y la movilización social a la descomposición y fin del franquismo.

5. IDEA Y ESTILO NARRATIVO

La película 10 DE MARZO no está pensada como un documental meramente didáctico. Se busca crear, a partir del tratamiento riguroso de los hechos, un relato vibrante capaz de emocionar al espectador. La narración se desarrolla a través de un punto de vista múltiple, concatenando la interpretación de los hechos de los distintos agentes implicados en estos acontecimientos, contraponiendo y enfrentando unos a otros, y presentando lo ocurrido como re-sultado de la lucha dialéctica entre las partes.

La trama avanzará a través, cuando menos, de cinco hilos argumentales:

• Un hilo narrativo de carácter "objetivo" mediante la voz en off de un narrador.

• La versión de las autoridades franquistas sobre los hechos (a través de grabaciones cinematográficas y televisivas de la época, emisiones radiofónicas, periódicos, etc...)

• La visión de las fuerzas políticas y sindicales que fomentaban la huelga a través de los documentos y octavillas redactadas por ellas.

• Secuencias dramatizadas de época de diferentes momentos de los hechos.

• Testimonios de los protagonistas (sobre diez entrevistados). Cada uno de los entrevistados nos contará su "historia personal" en relación a lo ocurrido, pudiendo crear así subtramas dentro de la trama principal del desarrollo de la huelga.

ves incidentes ayer en El Ferro
muertos y más de veinticinco herido

LA POLICIA SE VIO OBLIGADA A HACER USO DE LAS ARM AL SER AGREDIDA POR LOS MANIFESTANTES

PARALIZADA LA ACTIVIDAD CIUDADANA DESDE LAS PRIMERA HORAS DE LA MAÑANA

LLAMAMIENTO DEL ALCALDE A MANTENER LA CALMA Y RESTABLECER LA NORMALIDAD

. FERROL. (De nuestra De- ción).

esde las seis de la mañan de fueron reuniéndose en torno zona de los Cantones, fren- la puerta norte de entrada Bazán, grupos de producto- de diversas categorías de di- empresa

oco a poco la cifra fue en au- nto, pudiéndose hablar de cer- de tres millares. Después de manecer largo rato en esa zo- sobre las ocho de la mañana manifestantes se dirigieron, por la calle de la Iglesia, a del Callao y Rochel, y por la calle Rubalcava y neral Franco, hasta la Plaza España, yendo seguidamente la Avenida del Generalísimo ta su confluencia con la Ave- a de Jorge Vigón (De las Pías) llí, los manifestantes trataron detener el tráfico, ocasionán- entonces un enfrentamiento la fuerza pública. Atacaron piedras y otros objetos con- dientes a las fuerzas de orden ante el enorme número de ifestantes se vieron obligados acer uso de las armas.

e resultas de este enfrenta nto se han registrado: la rte del productor de Bazán, Amador Rey Rodríguez, de con cuatro hi-

Pita, de 51 años, casado, vecino del Val-Narón; Claudino Freire Carballo. Fue trasladado al Hospital de Caridad.

Alfonso Quintela Tenreiro, pasó a su domicilio.

Sanatorio San Pablo: Paulino Pereira Calvo, leve; José Serantes Castaño, Manuel Seoane Vázquez, Angel del Río Vázquez y José Piñeiro Méndez

Según nos informaron en este centro, fueron atendidos un total de diez personas. Las leves marcharon a sus domicilios, y a algunas, con las prisas, no se les pudo tomar la filiación.

Sanatorio del Carmen: José Manuel Pérez González; Abelardo Teijido Lage, con domicilio en la calle Cedeira, 7; Antonio Fernández Martínez, de Barallobre-Fene; José Antonio Lamas Tojeiro, de los Albergues de Caranza; José Suárez Pita, domiciliado en la calle Animas; José Carlos Díaz Ramos; José Otero Rey.

Quedaron internados: Eladio Teloy y Marcelino Piñón Rodríguez, vecino del Val.

En el Ambulatorio fueron atendidos cuatro manifestantes. No fueron facilitados sus nombres.

En el Hospital de Caridad: Eduardo Feal Lago, Juan Dosante García, Juan López Castro y Arturo Núñez Pérez.

POLICIAS LESIONADOS

confirmar en el Ayuntamiento, trató sobre el tema de este Momentos después, el Alca se entrevistó con el Capitán neral.

En la puerta de la Delegac Comarcal de Sindicatos figura la siguiente nota: "Durante día de hoy la Casa Sindical p manecerá cerrada".

Al parecer, las fuerzas mil res se encontraban acuartelad se ejercía sobre la ciudad una tensa vigilancia por parte d policía, encontrándose ésta distintos puntos claves de la dad, así como en las cercaní Astano.

El edificio de Capitanía ral se encontraba vigilado fuerzas de Infantería de M También se encontraba vi la zona de la Telefónica.

MANIFESTACION DE MUJERES

Grupos de mujeres que pezaron a concentrar, so

JOHN DEERE
JO
pa
si
M

LOS RECURSOS NARRATIVOS

• Documentos, fotografías, publicaciones y grabaciones cinematográficas y radiofónicas de época.

• Entrevistas con los protagonistas.

• Voces en off: narrador, documentos, cortes radiofónicos, participantes...

• Secuencias ficcionadas de época.

• Animaciones que ilustren determinados aspectos teóricos.

• Efectos sonoros.

6. TRATAMIENTO ESTÉTICO

El conjunto de imágenes de archivo y documentos, así como las dramatizaciones de época estarán en blanco y negro, en contraste con el estilo de las entrevistas de los protagonistas, que irán en color.

La grabación de las entrevistas se realizará con un iluminación poco artificial pero muy cuidada en su puesta en escena, atendiendo al clima emocional de las secuencias y al valor connotativo de las localizaciones, así como del momento del día en que tenga lugar.

En relación a las imágenes de archivo, no se buscará exclusivamente el carácter narrativo y testimonial de las mismas, sino explotar su valor simbólico y evocador.

Las recreaciones de época o dramatizaciones funcionarán, en ocasiones, alternándose con las declaraciones de los entrevistados y, en otros momentos, tendrán un carácter de secuencias autónomas. Son ficciones de época con una intención contrastada en función del número de figurantes, localización y el tono de las mismas.

En el apartado musical, usaremos algunas canciones propias del movimiento obrero de la época, así como la composición de una banda sonora original.

7. REFERENCIAS

Las principales referencias del film proceden tanto del cine documental como de de ficción son las siguientes. La trilogía documental "La Batalla de Chile" (Patricio Guzmán, 1972-79), la serie de obras de Santiago Álvarez dedicadas a la revolución cubana, y películas como "El Acorazado Potemkin" (Eisenstein,1925), "Memorias del Subdesarrollo" (Tomás Gutierrez Alea, 1968) o "La Batalla de Argel" (1965) y "Operación Ogro" (1979) de Guillo Pontecorvo. Todas ellas constituyen una clara fuente de inspiración en relación al enfoque, estructura y recursos narrativos que se emplearán en el largometraje documental GALICIA 10 DE MARZO.

8. EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO. ENTREVISTADOS.

Producción ejecutiva: Emilio J. Fernández.

Guión y dirección: Roi Cagiao

Coguión: Iñaki Varela

Asesoramiento histórico: José Gómez Alén y Víctor Santidrián

Dirección de fotografía: Damián Varela

Dirección de Arte: Isabel Fernández

Música: Iván Salgado

Sonido: Jorge Colado

ENTREVISTADOS

Se buscó que los entrevistados tuviesen perfiles diversos, abordando de forma natural una gran multiplicidad de aspectos con el objetivo de que la película gane en dimensión.

Son perfiles diversos para dar una visión más panorámica de los hechos. Así aparecen desde trabajadores de Bazán, de Astano y miembros del Comité Comarcal del PCG hasta curas rojos y mujeres activistas.

Concretamente participan en calidad de entrevistados: Ramiro Romero, Rafael Pillado, Sari Alabau, Anxo Currás, Vicente Couce, Suso Díaz, Xan Carballal, Fina Varela, Encarna Puentes, José Torregrosa, Fernando Miramontes y Miguel Porto.

9. CURRICULUM Y BIOFILMOGRAFÍA. DIRECTOR.

DIRECTOR E GUIONISTA
Roi Cagiao (Vigo, 1978)

irector y guionista del largometraje documental "Vigo 1972" (2017) sobre la histórica huelga ocurrida en septiembre de 1972 en la ciudad de Vigo. Fue finalista en los ‘Premios Mestre Mateo 2017’ en categoría ‘Mejor Documental’ y seleccionada en el Festival Cineuropa y el Festival Internacional Primavera do Cine 2018.

Tras realizar estudios de cine en la Escola Galega de Cine dirigió los cortometrajes de ficción "Erich & Sebastian" (2007) y "Gran Curva" (2008). Junto con Fernando Llor, co-dirige el documental "O meu nome é Luís 'Ferreiro" (2010), que aborda la lucha antifranquista en Galicia.

Formó parte del equipo impulsor del Festival Primavera do Cine en Vigo (actualmente en su VII edición), coordinando la programación del mismo en sus primeras ediciones.

En su faceta de humorista gráfico, Roi Cagiao creó la serie de tiras satíricas "Cousas de Galicia e do mundo" (A Nosa Terra, 2004-2006); publicó dibujos y tiras humorísticas en publicaciones como "O viejo topo" o "Mundo Obrero". Fue premiado en varias ocaciones en la ‘Bienal da Caricatura de Ourense’.

Gallego

LUIS BLANCO VILA
Sábado, 11 de Marzo de 1972

TIRADA CONTROLADA POR

Graves incidentes ayer en El Ferrol dos muertos y más de veinticinco herido

- LA POLICIA SE VIO OBLIGADA A HACER USO DE LAS ARM AL SER AGREDIDA POR LOS MANIFESTANTES
- PARALIZADA LA ACTIVIDAD CIUDADANA DESDE LAS PRIMER HORAS DE LA MAÑANA
- LLAMAMIENTO DEL ALCALDE A MANTENER LA CALMA Y RESTABLECER LA NORMALIDAD

(INFORMACION EN LA PAGINA

SANTIAGO

Apedrearon los edificios de "El Correo Gallego" y Sindicatos

ROTURA DE CRISTALES Y GRITOS

(Información en página 7).

El Nuncio de S. S. a la Conferencia Episcopal

"QUERER ENCERRAR A LA IGLESIA EN LA SACRISTIA ES UN MODO FALSO DE RECONOCER SU LIBERTAD"

SANTIAGO, ENTRE LOS CENTROS REGIONALES PROPUESTOS PARA FACULTADES

ROBERT NOGRETTE, EN LIBERTAD

El ejecutivo de la Renault, Robert Nogrette, acude

10. CURRICULUM ASESOR HISTÓRICO

José Gómez Alén

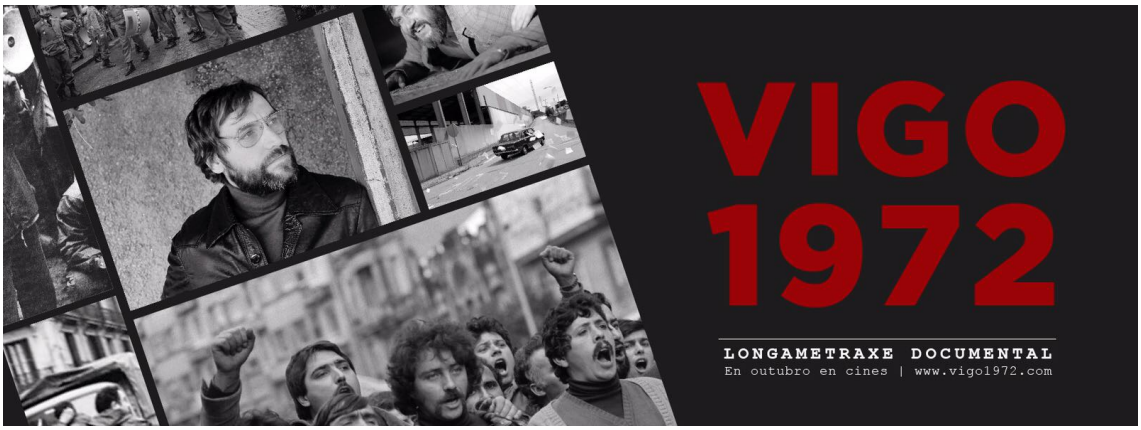
Catedrático de Historia de Enseñanza Media, orienta sus investigaciones en el campo de la historia social hacia el mundo del trabajo industrial, los conflictos sociales y las relaciones laborales durante el franquismo. Es autor de numerosos libros y trabajos en obras colectivas, entre los que se encuentran As Comisións Obreiras de Galicia e a conflictividade laboral durante o franquismo (1995); Galicia 1962.; Manuel Amor Deus. Unha biografía da resistencia obreira ao franquismo (2008); Elvira y Fernando, xustiza, traballo e liberdade (2015); Conflicto obrero y protesta política en Galicia. Las ciudades de Vigo y Ferrol, 1960-1980, (2011). Es coautor de Historia de CCOO nos seus documentos (1996); O dez de marzo. Unha data na historia (1997); Abogados contra la dictadura. Memoria de un compromiso político (2013); Cruz 16: Un despacho histórico de la abogacía democrática; Cristina, Manuela y Paca. Tres vidas cruzadas entre la justicia y el compromiso (2017), Shipbuilding and Ship Repair Workers Around the World (2017).

Ha participado como asesor histórico en el film El lápiz del carpintero (2003) y en los documentales. O 10 de Marzo (1997); O sal da terra. Unha historia do sindicalismo galego (2000); Vigo 1972 (2017), A Lucenza dos Quesada (2017).

Ha codirigido el proyecto de investigación La abogacía antifranquista y la lucha por una justicia democrática y participa en el proyecto In the same boat?. Shipbuilding and ship repair workers: a global labour history (1950-2010), International Institute of Social History de Amsterdam.

Fue director del Archivo Histórico de CCOO de Galicia- Fundación 10 de Marzo (1991-2005) y de la revista de Historia y Ciencias Sociales, DEZ.EME. (2000-2006). Actualmente es vicepresidente de la Fundación Xaime Quesada Blanco y miembro de la coordinación de la Sección de Historia de la Fundación de Investigaciones Marxistas y de su revista "NUESTRA HISTORIA".

ANEXO
RECORRIDO DEL LARGOMETRAJE DOCUMENTAL ‘VIGO 1972’



Preestrenada el 27 de septiembre de 2017 en Vigo y estrenada en los cines el 27 de octubre de ese año, la película VIGO 1972 consiguió un inusual éxito comercial en las salas de cine para unha obra de corte documental, permaneciendo siete semanas consecutivas en la cartelera y situándose en el ranking elaborado por el ICAA dentro de las cien películas españolas con mayor recaudación en cines de todo el año 2017 (pese a que ese año únicamente se proyectó en salas gallegas).

VIGO 1972 estuvo en las ediciones de 2017 de los festivales Cineuropa y en el Festival Primavera do Cine. Fue finalista en los Premios Mestre Mateo de 2017 del cine gallego en la categoría de 'Mejor Documental' y participó en el 'II Ciclo de Cine Documental Gallego' en diciembre de 2018 en la ciudad de Buenos Aires.

A día de hoy se proyectó en diferentes espacios como Institutos de Educación Secundaria, cine clubes, ayuntamientos y asociaciones a petición de las mismas y en diferentes auditorios tanto gallegos como en otras ciudades a nivel nacional.

Fue, y continúa siendo muy destacable, la amplia repercusión y cobertura mediática y de interés social que despertó la película desde el inicio de la producción hasta la actualidad, apareciendo en la totalidad de medios de ámbito gallego y estatal tanto televisivos, radiofónicos como impresos o digitales, generando multitud de noticias relacionadas con 'Vigo 1972'.

En octubre de 2018 se estrena el DVD oficial del proyecto con una distribución por distintas librerías y centros especializados, con un gran éxito de público.

En septiembre de 2019 se estrena en la plataforma de cine online Filmin (filmin.es) y se estrena en 2021 en la Televisión de Galicia.